

# Достопримечательности города Евпатория

Многие страницы истории этого древнего города, к сожалению, утрачены, но то, что сохранилось, без сомнения, чрезвычайно интересно...

## Караимские кенасы

(ул. Караимская, 68)

Традиционно интерьер караимского молитвенного дома очень скромен. Его отличают простота отделки, деревянный резной алтарь и скамьи для молящихся, обычная ковровая дорожка. Не принято украшать стены храма рисунками, картинами, иконами.



Единственным украшением помещения кенасы являются старинные люстры. Кроме кенас (малой и большой), в комплекс караимского духовного центра входят религиозная школа и этнографический музей, где представлены материалы по истории, культуре, религии и литературе крымских караимов, а также предметы быта,

одежда и пр.

Тут же расположены библиотека и кафе, где готовят блюда национальной кухни. Торжественно и нарядно выглядит мраморный дворик с виноградными лозами - здесь все дышит прохладой, покоем и умиротворенностью. Караимская община Евпатории, самая многочисленная в Крыму, образовалась в конце XVIII в., когда караимы покинули пещерный город Чуфут-Кале близ Бахчисарая. Обосновавшись в Евпатории, караимы (самоназвание караимов) по проекту братьев Бобовичей построили молельные дома - кенасы. Соборная кенаса предназначена для праздничных богослужений, Малая - для будничных служб. Кроме культового значения, кенасы представляют собой огромную историко-культурную ценность как шедевр национального зодчества. Комплекс можно осмотреть с экскурсией, вход на его территорию платный (5 грн) - кенаса является и храмом, и музеем. Сразу за воротами, оформленными в виде античного портика, слева у стены растет огромная виноградная лоза. Утверждают, что ей около 100 лет. На фотографиях, запечатлевших посещение императором Николаем II караимской святыни, эта лоза уже имеет солидную толщину. Возле древнего винограда в стене находится фонтанчик для омовения рук. Далее расположен лапидарий, установлены мемориальные доски, на которых начертаны имена караимов, погибших в Великую Отечественную войну. Бывший дом С. Бобовича, духовного главы караимской общины, расположен

недалеко от кенасы. В 1825 г. здесь гостил Адам Мицкевич. Венценосные особы, время от времени приезжавшие в город, также пользовались гостеприимством семьи Бобовичей.

Любителям дегустировать национальные кухни предлагаем посетить кафе "Караман" при караимской общине, где подают караимские блюда: янтыки (пирожки, похожие на чебуреки, но жарятся они без масла), хамур-долма (суп с "ушками"), койканурма (жаркое из баранины) и многое другое. Кафе расположено в тенистом дворике рядом с кенасами.

## Храм Святого Или

(ул. Братьев Буслаевых, 1)

Храм Святого Или — греческая церковь, освящённая во имя святого пророка Или, находится на самой набережной Евпатории; по дореволюционным понятиям, к западу от неё начиналась новая часть города. Принадлежит Симферопольской и



Крымской епархии Московской патриархии. Храм построен в 1911 — 1918 гг. городским архитектором А. Л. Генрихом. В отличие от затейливого Николаевского собора греческая церковь смотрится достаточно сурово: гладкие темноватые стены из пиленого камня, крупные лаконичные детали оформления фасадов. В плане храм традиционно крестообразный, ориентированный по сторонам света. Над входом — звонница, увенчано здание одним куполом на гранёном барабане.

Храм Святого Или, наряду с мечетью Джума-Джами и Николаевским собором входит в число трёх наиболее значимых архитектурных доминант города, их купола — неотъемлемая и самая выразительная часть открывающегося на Евпаторию вида со стороны моря.

## Армянская церковь

(ул. Интернациональная, 44)



Красивое культовое здание, являющееся памятником архитектуры, сооружено в 1885 г. армянской общиной города. В 1704 г. в Гезлеве, одновременно с другими христианскими храмами Крыма, была сожжена армянская церковь Св.

Никогайоса (Николая). В 1817 г. на месте первой церкви армяне основали каменный храм. Но строительство новой армянской церкви было завершено в 1830-40-х гг. из-за отсутствия необходимых денежных средств.

## Собор Святого Николая Чудотворца

(Перекрёсток улиц Революции и Тучина)

Православный храм освящен в 1898 г. в память о освобождении города в ходе Крымской войны. Вместе с находящейся рядом Пятничной мечетью собор Святого Николая формирует неповторимое лицо Евпатории. Действующая ныне церковь вмещает до 1000 прихожан.

## Мечеть Хан-Джами

(ул. Революции, 36)

Соборный мусульманский храм возведен в 1552 г. по проекту знаменитого турецкого зодчего Ходжи Синана (создателя мечети Шах-Заде и Сулейма-ние в Стамбуле, Сели-мие в Эдирне. Синан является автором проектов около 300 выдающихся сооружений).

Пятничная мечеть ("джума" по-турецки - пятница; в этот день, по преданиям, родился



пророк Магомет) построена по заказу крымского хана Девлет-Гирея I. Согласно его замыслу, только здесь следовало оглашать фирман - полученное от турецкого султана право на Крымское ханство. Подписанный ханом документ должен был храниться в мечети. Силуэт строения напоминает стамбульскую Ай-Софию в

уменьшенном виде. По обе стороны многокупольной мечети уходят в небо два 35-метровых минарета, опоясанные балкончиками - шарффе. Оттуда муэдзин созывает правоверных на молитву.

Летом для отдыхающих в мечети проводятся экскурсии.

## Текие дервишей

(угол улиц Интернациональной и Караева)

Комплекс построек XVI-XVIII вв. является уникальным памятником крымско-татарской архитектуры. Текие (мусульманский монастырь) в Евпатории - единственный из сохранившихся в Крыму. Квадратное здание монастыря опоясано невысокой пристройкой со срезанными углами, в которой расположены кельи. Мечеть у входа в текие возведена позже. С востока к ней примыкает минарет. Постройки обнесены глухим

забором, наверху которого насыпано битое стекло, защищающее от непрошенных посетителей.



"Дервиш" в переводе с персидского - "нищий". Так в мусульманской религии называют людей набожных, ищущих спасения души. Братства дервишей, по преданиям, были основаны уже в I веке Хиджры (начало мусульманского летоисчисления). Дервишество ведет свое начало из Индии. В этом течении

насчитывается около 70 орденов, одежда монахов отличается цветом и покроем.

Особый интерес вызывает орден так называемых "вертящихся дервишей". Вечером монахи собирались в мечети на молитву и, став в круг, начинали выкрикивать слово "Туве" ("Он - то есть бог - все движет"). Дервишей почитали как святых, считалось, что их молитвы исцеляют. Поэтому в мечеть приносили больных и немощных, укладывали на пол, укрывали халатами, а стоящие вокруг монахи начинали молиться и при этом кружиться. Движения становились все быстрее, крики все громче, до исступления. Затем кружение постепенно замедлялось.

Сейчас здесь ведутся реставрационные работы и проводятся экскурсии.

## Краеведческий музей

(ул. Дувановская, 11/2)

Собрания музея насчитывают около 80.000 экспонатов: античная керамика и предметы городского быта XIX - начала XX вв., древние монеты и документы времен Крымской войны, старые фотографии и личные вещи известных граждан Евпатории. В отделе природы представлена богатая фауна крымской степи.

## Турецкие бани

(ул. Красноармейская, 20)

Бани, возведенные в XVI в., функционировали до 90-х гг. XX в. Уже после того, как строение объявили памятником архитектуры, оно было попросту разрушено. Снято все, что представляло хоть какую-то ценность: медные краны, мраморные плиты облицовки.

А ведь совсем недавно люди приходили сюда не просто помыться. Традиционно бани являлись своеобразными клубами, особенно для мусульманских женщин. Детям бани казались таинственными и загадочными - через осветительные отверстия в потолке были



видны звезды... Подобные бани существовали в Феодосии и Белогорске, но их уже, увы, нет...

## Городской театр

(Театральная площадь)



Театр, ныне носящий имя А.Пушкина, построен в 1910 г. на пожертвования городского головы С. Дувана. Здание в стиле модерн возведено по проекту архитекторов П. Сеферова и Л. Генриха. К открытию первого театрального сезона приехали артисты Мариинского театра, москвичи поставили на евпаторийской сцене оперу М.Глинки "Жизнь за царя".

## Пушкинская читальня

(ул. Братьев Буслаевых, 23)

Недалеко от театра расположено здание бывшей Публичной библиотеки им. Александра II, также сооруженное по проекту П. Сеферова. Здесь и сейчас находится библиотека, только переименованная в честь другого Александра.

К городским достопримечательностям следует отнести улочки старого города с кое-где сохранившимися татарскими и караимскими домами - Караимскую, Татарскую. На улицах Революции, Караева, Дувановской находятся особняки в стиле модерн, построенные в начале XX в.

## Памятники. Знаменитости

Памятный знак в честь российских воинов, погибших во время неудавшегося штурма Евпатории в ходе Крымской войны, установлен на проспекте Второй гвардейской армии.

На улице Революции воздвигнут памятник воинам-десантникам. В 1942 г., после кровопролитных боев, горстка десантников была уничтожена нацистами. Отряды подкрепления из-за сильного шторма подойти к берегу не смогли...

Еще об одной печальной странице того времени напоминает мемориальный знак депортированным из Евпатории крымским татарам, установленный возле мечети Хан-Джами.

Памятник бесстрашному генералу, Токареву, летчику, погибшему во время боя за освобождение города в 1944 г., установлен на Театральной площади.

В начале XIX в. в Евпатории проживала Леся Украинка, позже - Николай Островский, создавший образ Павки Корчагина. Сохранился дом, где в начале XX в. жил брат Ленина - врач Дмитрий Ульянов, принимавший активное участие в становлении Крыма как санаторно-курортного региона.